



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “J. TOMADINI” di UDINE

### VERBALE n. 4 del 14/06/2021

L'anno 2021, il 14 del mese di giugno, alle ore 10:00, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Flavia Brunetto	X	
Docente	Barbieri Roberto		X
Docente	Bertoli Franca	X	
Docente	Feruglio Marco	X	
Docente	Leonardi David Giovanni	X	
Docente	Miani Renato	X	
Docente	Paoletti Fabrizio	X	
Docente	Tassini Patrizia	X	
Docente	Viola Stefano	X	
Studente	Gregoric Paola	X	
Studente	Nocera Alberto		X
TOTALE		9	2

Sono presenti i vicedirettori prof. Roselli Eros e prof.ssa Brusaferrò Annamaria.

Svolge funzioni di Segretario la prof.ssa Brusaferrò Annamaria.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

### OMISSIS

### 3. Modifiche agli ordinamenti didattici del Triennio

#### Il Consiglio Accademico

SENTITO il Direttore che illustra la nota del MUR – Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot.n.13211 del 4.5.2021 con la quale vengono fornite indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello;

VISTA la legge 21.12.1999, n. 508, recante «*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*»;

VISTO il d.P.R. 28.2.2003, n. 132, recante «*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre*



1999, n. 508» e in particolare l'articolo 7 comma 7;

VISTO il d.P.R. 8.7. 2005, n. 212 con «Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508»;

VISTA la legge 24.12.2012, n. 228, con «Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2013) art. 1 commi 105,106,107»;

VISTO il d.M. 30.9.2009, n. 124, con «Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica»;

VISTO il d.M. 3.7.2009, n. 90, con «Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica»;

VISTO il d.M. 12.11.2009, n. 154, con «Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212», che disciplina la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il d.m. 15.12.2010, n. 294 - *Ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine*;

VISTO il d.D.G. 17.12.2010, n. 273 - *Approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine*;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca – Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, Registro decreti prot. n. 2117 del 8.8.2018 con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello, a decorrere dall'a.a. 2018/2019;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca – Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, Registro decreti prot. n. 2024 del 23.10.2018 con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2019/2020 (insegnamenti vari di jazz, fisarmonica, organo e musica liturgica);

ACQUISITE le proposte di modifiche al Triennio dei Dipartimenti;

dopo ampia e articolata discussione propone le seguenti modifiche al Triennio:

#### **TRIENNI JAZZ**

- 1) sostituire l'idoneità con esame per le due annualità di **Tecniche di improvvisazione musicale**
- 2) sostituire l'esame con l'idoneità per tutte e tre le annualità di **Prassi esecutive e repertori "classici"**
- 3) trasformare da collettive a di gruppo le lezioni di **Tecniche di lettura estemporanea** e delle due annualità di **Pianoforte per strumenti e canto jazz**

#### **TRIENNI STRUMENTI A FIATO**

- 1) trasformare da di gruppo a individuali le lezioni di **Letteratura dello strumento** (1 annualità) portandole dalle attuali 15 a 18 e riducendo il numero di crediti da 5 a 3
- 2) i 2 crediti "avanzati" servono per aggiungere un'annualità di **Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento** con 12 ore e 2 crediti (attività collettiva)

#### **TRIENNI STRUMENTI AD ARCO**

- 1) trasformare da di gruppo a individuali le lezioni di **Letteratura dello strumento** (1 annualità) portandole dalle attuali 15 a 18 e riducendo il numero di crediti da 5 a 3
- 2) i 2 crediti "avanzati" servono per aggiungere una seconda annualità di **Letteratura dello strumento** (sempre individuale) con 12 ore e 2 crediti



### TRIENNIO DI CHITARRA

- 1) ridurre le ore e i crediti per **Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento** (1 annualità) portandoli rispettivamente da 18-3 a 12-2
- 2) trasformare da di gruppo a individuali le lezioni di **Tecniche di lettura estemporanea** (1 annualità) riducendo le ore da 15 a 10 e portando i crediti da 3 a 4

### TRIENNIO DI COMPOSIZIONE

- 1) sostituire **Pratica organistica e canto gregoriano** (1 annualità) a 36 ore e 6 crediti (individuale) con **Modalità** a 20 ore e sempre 6 crediti (individuale)
- 2) ridurre ore e crediti dell'annualità di **Letteratura e testi per musica** portandoli da 54-9 a 27-4
- 3) i 5 crediti "avanzati" servono per aggiungere una terza annualità di **Tecniche contrappuntistiche** fra le integrative a 30 ore e 5 crediti (collettiva)

### TRIENNIO DI DIREZIONE DI CORO

- 1) ridurre ore e crediti dell'annualità di **Letteratura e testi per musica** portandoli da 54-9 a 27-4.
- 2) i 5 crediti "avanzati" servono per aggiungere una terza annualità di **Tecniche contrappuntistiche** fra le integrative a 30 ore e 5 crediti (collettiva)

### TRIENNIO DI FISARMONICA

- 1) sostituire **Tecniche contrappuntistiche** (1 annualità) a 40 ore e 6 crediti collettiva con **Letteratura dello strumento** (1 annualità) a 15 ore e 9 crediti individuale
- 2) portare **Pratica pianistica** che qui prevede 15 ore e 9 crediti a 15 ore e 6 crediti come avviene negli altri corsi

### TRIENNIO DI CANTO

- 1) ridurre ore e crediti dell'annualità di **Letteratura e testi per musica** portandoli da 54-9 a 27-4.
- 2) i 5 crediti "avanzati" servono per aggiungere **Metodologia dell'insegnamento vocale** fra le integrative a 15 ore e 5 crediti (di gruppo)

### TRIENNIO DI ORGANO

- 1) la prima annualità di **Improvvisazione allo strumento** passa da 27 ore e 9 crediti di gruppo a 15 ore e 9 crediti individuale
- 2) **Storia delle forme e dei repertori musicali** passa da 24 ore e 4 crediti a 18 ore e 3 crediti così da uniformarla agli altri corsi
- 3) il credito "avanzato" si aggiunge alla seconda annualità di **Improvvisazione allo strumento** che passa da 27 ore e 9 crediti di gruppo a 18 ore e 10 crediti individuale

### TRIENNIO DI ORGANO E MUSICA LITURGICA

- 1) sostituire **Liturgia** (18 ore e 3 crediti collettiva) con **Canto cristiano medievale** (27 ore e 5 crediti di gruppo)
- 2) sostituire **Canto gregoriano** (27 ore e 5 crediti di gruppo) con **Liturgia** (18 ore e 3 crediti collettiva)
- 3) **Storia delle forme e dei repertori musicali** passa da 24 ore e 4 crediti a 18 ore e 3 crediti così da uniformarla agli altri corsi
- 4) il credito "avanzato" si aggiunge ai 9 crediti di **Improvvisazione allo strumento** che passa da 1 annualità a 9 crediti con 27 ore di gruppo a 2 annualità da 5 crediti ciascuna con 18 ore il primo



anno e 24 il secondo diventando individuale

5) sostituire **Fondamenti di concertazione e direzione** con **Prassi esecutive e repertori del basso continuo** afferente allo stesso settore artistico disciplinare con lo stesso numero di ore e 4 crediti (al posto degli 8 attuali) e sempre di gruppo

6) aggiungere **Direzione di gruppi vocali** con 24 ore e 4 crediti di gruppo grazie ai 4 crediti ottenuti dal passaggio al punto 5 qui sopra descritto

#### TRIENNIO DI PIANOFORTE

1) **Storia delle forme e dei repertori musicali** passa da 24 ore e 3 crediti a 18 ore e 3 crediti così da uniformarla agli altri corsi

2) uniformare il modulo di **Ear training** che prevede 30 ore e 5 crediti a 27 ore e 5 crediti come per tutti gli altri corsi

#### TRIENNIO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

1) sostituire **Ritmica della musica contemporanea** (1 annualità, collettiva) a 36 ore e 6 crediti con **Tecniche di lettura estemporanea** a 40 ore e 6 crediti collettiva

2) aumentare le ore di **Letteratura degli strumenti** (2 annualità, individuale) dalle attuali 15 a 20 per entrambe le annualità

#### TUTTI I TRIENNI ECCETTO I TRIENNI CHE NON PREVEDONO L'ATTIVITÀ (COMPOSIZIONE, DIREZIONE DI CORO, MUSICA APPLICATA, STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI)

1) sostituire il campo disciplinare **Diritto e legislazione dello spettacolo** con il campo disciplinare **Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale** sempre afferente a COCM/01 per distinguere i contenuti rispetto al piano di studi del Biennio. Rimangono inalterati numero di ore e crediti e tipologia

#### TUTTI I TRIENNI ECCETTO TRIENNI JAZZ, COMPOSIZIONE, DIREZIONE DI CORO, MUSICA APPLICATA, STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

1) portare le ore dell'attività caratterizzante prevalente per numero di crediti (**Prassi esecutive e repertori**) dalle attuali 27 a 30 per rientrare nella forbice prevista dal DM 154/2009. Pianoforte non modifica essendo già a 30 ore.

VALUTATA la stima delle variazioni ai piani di studio del Triennio sul computo della didattica aggiuntiva

ore totali di Prassi esecutive e repertori – a.a. 2020/21 (27 ore per tutti tranne Pianoforte che ne ha già 30)	ore totali di Prassi esecutive e repertori – a.a. 2021/22 (30 ore per tutti, ipotizzando un numero di studenti al Triennio invariato)
2.963	3.195
differenza:	232
effettivamente retribuite*	107

\*a modifiche effettuate infatti alcuni docenti non supereranno comunque il tetto di 324 ore, altri invece hanno già un monte ore che supera di almeno 120 ore il limite superiore e non verranno quindi retribuiti con risorse aggiuntive.

Altre modifiche su insegnamenti diversi potranno produrre un ulteriore aumento di ore di didattica aggiuntiva più difficile da stimare e sempre in funzione del diverso monte ore di ogni docente. In ogni caso risulterà assai meno rilevante rispetto a quello relativo a Prassi esecutive e repertori.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

CONSIGLIO ACCADEMICO

Il Consiglio approva all'unanimità

**Delibera n. 28/anno 2021**

**OMISSIS**

Il Verbalizzante

f.to prof. Annamaria Brusaferrò

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993

Il Direttore

f.to dott. prof. Flavia Brunetto

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993